

ITSRIGHT

Contratto di licenza per l'utilizzo in ambito televisivo nazionale del repertorio discografico gestito da ITSRIGHT

tra

ITSRIGHT S.r.l. con sede in via Verziere 2, 20122 Milano, capitale sociale pari a Euro 119.700,00, iscritta al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio di Milano al n. 1934934, Codice fiscale e Partita IVA n. 07083740964 in persona del suo legale rappresentante, dr. Gianluigi Chiodaroli (nel seguito "ITSRIGHT")

E
[...] con sede in [...], capitale sociale pari a Euro [...], iscritta al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio di [...], al n. [...], Codice fiscale e Partita IVA n. [...], codice univoco SDI per la fatturazione elettronica [...], in persona del suo legale rappresentante, dr. [...], (nel seguito "Editore")

congiuntamente definite "Parti"

Premesso che

- A. ITSRIGHT è un Organismo di Gestione Collettiva regolarmente iscritto nell'apposito elenco presso l'Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM) di cui all'articolo 40, comma 3 del Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 e, in tale qualità, gestisce in Italia e all'estero, alcuni diritti di utilizzazione economica rispettivamente spettanti ai produttori di fonogrammi ed agli artisti interpreti ed esecutori che le hanno conferito mandato relativamente ai Fonogrammi (come *infra* definiti) dai medesimi realizzati;
- B. l'Editore esercita, in proprio o per il tramite delle imprese da esso controllate e/o collegate e/o comunque gestite e coordinate (le "Emittenti" come *infra* definite), attività di comunicazione al pubblico di Palinsesti (come *infra* definiti) attraverso piattaforme di comunicazione radiofonica, televisiva e web di titolarità delle Emittenti e/o di terzi. L'Editore, pertanto, agisce, stipula ed esegue il presente contratto, oltre che per sé, in nome e per conto di tutte le anzidette Emittenti;
- C. nello svolgimento delle anzidette attività, l'Editore intende utilizzare, nell'ambito dei Palinsesti, Fonogrammi i cui diritti di utilizzazione sono di titolarità dei Mandanti (come *infra* definiti) e, pertanto, l'Editore ha richiesto a ITSRIGHT, che si dichiara disponibile a concedere, la licenza dei necessari diritti, alle condizioni ed ai termini di cui in appresso;
- D. le Parti, pertanto, intendono con il presente atto stipulare una licenza avente ad oggetto le utilizzazioni del Repertorio (come *infra* definito) da parte dell'Editore attraverso le Emittenti; e ciò, nel rispetto delle modificazioni introdotte dall'art. 1, comma 56, lettera a) della legge 4 agosto 2017 n. 124, per effetto delle quali:
 - a. spetta esclusivamente alle organizzazioni collettive dei produttori di fonogrammi e degli artisti interpreti ed esecutori, quali ITSRIGHT, il potere di negoziare distintamente, nell'interesse dei rispettivi titolari dei diritti rappresentati, le condizioni per il legittimo utilizzo della pubblica diffusione di fonogrammi;
 - b. qualsiasi cessione o rinuncia eventualmente sottoscritta dagli artisti interpreti ed esecutori in favore dei rispettivi produttori di fonogrammi è nulla;
 - c. posto che la c.d. copia tecnica dei Fonogrammi è esclusivamente funzionale alla loro pubblica diffusione, le anzidette modificazioni legislative si applicano tanto sull'esercizio

del diritto di pubblica diffusione di cui all'art. 73 LDA quanto sull'esercizio dei diritti di riproduzione di cui agli articoli 72, lettere a) e d) nonché 80, comma 2, lettere b) e d) LDA;

tutto ciò premesso, che forma – unitamente agli allegati - parte integrante e sostanziale del presente contratto, le Parti convengono e stipulano quanto segue:

Articolo 1 - Definizioni.

Nel presente contratto (nel seguito il "Contratto") le espressioni che seguono avranno il seguente significato:

"AIE" indica gli artisti interpreti e gli artisti esecutori i quali abbiano compiuto l'interpretazione o l'esecuzione fissata o riprodotta in un Fonogramma del Repertorio.

"Anno Solare" indica ciascun periodo di tempo, tra il 1° gennaio ed il 31 dicembre di ciascun anno, di durata pari da un minimo di un mese (la frazione di un mese comunque considerandosi pari a un mese) e un massimo di dodici mesi.

"Canali TV" indica i canali televisivi attraverso i quali i Palinsesti sono comunicati in qualsiasi modo in chiaro al pubblico in forma lineare, quali esemplificativamente mediante tecnologia digitale terrestre, con trasmissione analogica e/o satellitare. L'elenco dei Canali TV attualmente gestiti dalle Emittenti è riportato nell'**Allegato B**; l'Editore si obbliga a comunicare tempestivamente per iscritto ad ITSRIGHT l'attivazione da parte delle Emittenti, nel periodo di Durata, di eventuali nuovi Canali TV ai quali si applicheranno automaticamente le pattuizioni del Contratto.

"Colonna Sonora Musicale": indica i Fonogrammi e/o le opere musicali del Repertorio sincronizzate in un'Opera Audiovisiva (come *infra* definita), a prescindere dalla circostanza che siano stati creati appositamente per quest'ultima.

"Contratto" indica il presente accordo e gli allegati, che ne sono parte integrante.

"Diritti Licenziati": indica i diritti concessi in licenza da ITSRIGHT all'Editore e alle Emittenti, di cui al successivo articolo 2.

"Durata" indica il periodo di durata del Contratto, quale stabilito al successivo articolo 8.

"Documentazione di Utilizzazione" indica l'insieme dei dati, informazioni, documenti e file digitali che l'Editore consegnerà a ITSRIGHT per le finalità di cui agli articoli 4, 5 e 6.

"Emittenti" indica le singole aziende, rami d'azienda, imprese e società di cui l'Editore è proprietario e/o controllante e/o gestore e/o comunque rappresentante, ai fini della stipulazione del presente Contratto. L'elenco delle Emittenti alla data di sottoscrizione del Contratto è riportato nell'**Allegato A**; l'Editore si obbliga a comunicare tempestivamente per iscritto ad ITSRIGHT l'eventuale acquisizione, nel periodo di Durata, di ulteriori Emittenti alle quali si applicheranno automaticamente le pattuizioni del Contratto.

"Fonogramma" indica la registrazione e/o la fissazione di una singola opera musicale - per tale intendendosi la singola composizione musicale (di durata normalmente non superiore a 4 minuti primi), nonché le singole parti di opere di musica classica o di esecuzioni jazz, ciascuna delle quali usualmente individuate da un distinto codice ISRC – appartenente al Repertorio; sono altresì incluse nella definizione di Fonogramma le fissazioni di suoni non provenienti da interpretazioni o esecuzioni di AIE o di rappresentazioni di suoni.

"LDA" indica la legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni ("Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio").

"Nastro" indica il fonogramma non in commercio, preesistente o appositamente e con qualsiasi mezzo realizzato, contenente la registrazione (originale o rielaborata, base strumentale soltanto ovvero comprensiva dell'interpretazione vocale) di una composizione musicale, già fissata per un Fonogramma posto in commercio, da utilizzare per la migliore esibizione di un artista in sostituzione totale o in parte dell'interpretazione canora dell'artista stesso e/o dell'accompagnamento musicale.

"Mandanti" indica i PdF (come *infra* definiti), gli AIE e i Mandanti Opere Audiovisive, titolari - in via originaria o derivativa - di uno o più Diritti Licenziati, e i loro aventi causa a qualsiasi titolo, che abbiano conferito o conferiscano in futuro a ITSRIGHT, direttamente o per il tramite di un terzo all'uopo autorizzato (quali, in via esemplificativa, organismi di gestione collettiva o entità di gestione indipendente italiani ed esteri, procuratori o agenti italiani ed esteri), mandato per la gestione e l'esercizio dei medesimi diritti. L'elenco dei Mandanti, via via aggiornato da ITSRIGHT, è accessibile ai siti web di proprietà di quest'ultima: www.itsright.it e www.gorights.it.

"Mandanti Opere Audiovisive": indica gli autori e i compositori di un'opera musicale, e i loro aventi causa, titolari – in via originaria o derivativa – di uno o più Diritti Licenziati, che abbiano conferito o conferiscano in futuro a ITSRIGHT, per il tramite di un terzo all'uopo autorizzato (quale, in via esemplificativa, organismi di gestione collettiva o entità di gestione indipendente italiani ed esteri), mandato per la gestione e l'esercizio dei medesimi diritti. L'elenco dei Mandanti Opere Audiovisive, via via aggiornato da ITSRIGHT, è accessibile ai siti web di proprietà di quest'ultima: www.itsright.it e www.gorights.it.

"Opere Audiovisive": indica la fissazione di un insieme di immagini in movimento, accompagnate o meno da eventi sonori. Ai fini del presente Contratto, per Opere Audiovisive si intendono in particolare le opere categorizzate da AGCOM come "Film", "Telefilm/Serie TV", "Documentari" e "Cartoni Animati" ai sensi dell'Allegato C alla Delibera 54/03/CONS.

"Palinsesto": indica l'insieme dei Programmi prodotti e/o acquisiti dall'Editore e/o dalle Emittenti, comprese le Opere Audiovisive, gli station-break e le produzioni autopromozionali dei programmi, comunicati al pubblico attraverso i Canali TV nel Territorio.

"Produttore di Fonogrammi" o "PdF" indica la persona fisica o giuridica che abbia realizzato un Fonogramma del Repertorio ovvero in relazione al quale abbia acquisito a qualsiasi titolo, da altro PdF, la titolarità di uno o più Diritti Licenziati.

"Programmi" indica una porzione di Palinsesto che costituisce unità autonoma, aventi un inizio e una fine solitamente indicati da una speciale sigla o station break o altro elemento di distinzione, con l'esclusione delle sole Opere Audiovisive.

"Repertorio" indica l'insieme di tutti i Fonogrammi e/o Nastri e/o Videomusicali e/o Colonne Sonore Musicali in relazione ai quali i Mandanti e i Mandanti Opere Audiovisive abbiano conferito o conferiranno a ITSRIGHT mandato per la gestione o l'esercizio di uno o più Diritti Licenziati.

"Repertorio Diritti" indica l'insieme di tutti i diritti relativi al Repertorio affidati dai Mandanti e dai Mandanti Opere Audiovisive in gestione a ITSRIGHT nel periodo di Durata.

"Territorio" indica il territorio dell'Italia.

"Utilizzazioni Autorizzate" indica le particolari forme di utilizzazione dei Fonogrammi e/o Nastri e/o Videomusicali e/o Colonne Sonore Musicali del Repertorio autorizzate da ITSRIGHT alle Emittenti con il presente Contratto e di seguito descritte:

- la pubblica diffusione sui Canali TV di Fonogrammi, Videomusicali, e Nastri del Repertorio;
- la fissazione e la riproduzione di Fonogrammi, Videomusicali e Nastri del Repertorio, oltreché di Opere Audiovisive su cui siano presenti Colonne Sonore Musicali del Repertorio, finalizzate alla sola pubblica diffusione (c.d. "copia tecnica").

"Videomusicale" indica la fissazione originale di un'opera audiovisiva o di una qualsivoglia sequenza di immagini in movimento, sincronizzata con uno o più Fonogrammi, incorporata o fissata dai Mandanti in qualsivoglia videogramma o supporto videografico (i.e. Videoclip), conosciuto oggi o inventato in futuro, di durata non superiore ai 10 minuti primi, considerata nella sua specifica individualità e pertanto tutelata separatamente ed autonomamente rispetto al Fonogramma.

Articolo 2 - Oggetto.

2.1.- Subordinatamente all'effettivo pagamento dei compensi calcolati ai sensi dei successivi articoli 3, 4 e 5, per la Durata e limitatamente al Territorio e al Repertorio Diritti ed alle Utilizzazioni

Autorizzate, ITSRIGHT concede all'Editore in via non esclusiva e non trasferibile a terzi (con eccezione delle sole Emittenti) i seguenti diritti:

a) il diritto (di cui agli articoli 72, lett. a) e 80, comma 2 lettera b) della LDA) di riprodurre il Repertorio con qualsiasi sistema di duplicazione o fissazione digitale al solo scopo di esercitare i diritti di cui alla successiva lettera b);

b) il diritto (di cui agli articoli 73 della LDA) di comunicare al pubblico il Repertorio inserito nei Palinsesti delle Emittenti;

2.2.- Ogni altro diritto di utilizzazione del Repertorio, diverso da quelli espressamente sopra indicati, è espressamente riservato a ITSRIGHT e/o ai suoi Mandanti ed escluso dal Contratto. È parimenti esclusa ogni altra utilizzazione diversa dalle Utilizzazioni Autorizzate. In particolare, resta esclusa la facoltà di utilizzare il Repertorio per scopi di tipo promozionale o pubblicitario di prodotti o servizi (c.d. diritto di sincronizzazione) dell'Editore, delle Emittenti o di terzi. Quale unica deroga a quanto precede, è consentito l'inserimento – nella comunicazione al pubblico tra un Fonogramma e l'altro – di spot pubblicitari.

2.3.- Restano altresì escluse:

- ogni forma di utilizzazione del Repertorio prevista dagli artt. 16 *ter*, 16 *quater*, 16 *quinqües* e 79 della LDA;

- ogni forma di utilizzazione del Repertorio per finalità di estrazione di testo e dati nel contesto di programmi della c.d. intelligenza artificiale, nei limiti di cui all'art. 70-*quater* LDA;

- la messa a disposizione al pubblico del Repertorio sui siti web e/o sulle piattaforme di titolarità dell'Editore o da questi controllate e/o comunque gestite, in qualunque modalità e tecnologia, quali ad esempio lo *streaming simulcast/on demand*, il *podcasting*, e la c.d. modalità *catch up*, in relazione alle quali l'Editore, ove interessato, negozierà con ITSRIGHT attraverso separati accordi la concessione delle necessarie autorizzazioni.

2.4.- In quanto occorra, si precisa che sono altresì esclusi dal presente Contratto i diritti sulle opere musicali e/o sui Fonogrammi, Videomusicali Colonne Sonore Musicali e Nastri diversi da quelli del Repertorio nonché di titolarità di persone fisiche e/o giuridiche diverse dai Mandanti, in relazione ai quali l'Editore e le Emittenti provvederanno ad ottenere le necessarie autorizzazioni dai competenti Organismi di Gestione Collettiva ed Entità di Gestione Indipendenti.

2.5.- Considerate le caratteristiche dell'emissione via etere e via satellite, non costituisce inadempimento contrattuale il naturale debordamento del segnale al di fuori del Territorio (c.d. "*over spill*"). L'Editore e le Emittenti inoltre non saranno in alcun modo ritenute responsabili per qualsiasi utilizzazione del segnale anche al di fuori del Territorio effettuata da terzi non autorizzati dallo stesso Editore o dalle Emittenti.

Articolo 3 - Compensi standard.

3.1.- Per la concessione dei diritti di cui al precedente articolo 2, fatto salvo quanto previsto al successivo art. 4, a fronte dell'utilizzo del Repertorio nei Palinsesti attraverso i Canali TV, quale rilevato da ITSRIGHT nella Documentazione di Utilizzazione, l'Editore corrisponderà a ITSRIGHT:

- il Compenso TV calcolato applicando i parametri di cui all'**Allegato C**.

- il Compenso Colonna Sonora Musicale calcolato applicando i parametri di cui all'**Allegato D**.

Articolo 4 - Anticipazioni

4.1.- l'Editore corrisponderà a ITSRIGHT a titolo di mera anticipazione dei compensi complessivamente dovuti in esecuzione del Contratto e salvo in ogni caso il conguaglio, previa presentazione della relativa fattura:

a) alla sottoscrizione del Contratto ed in conto dei compensi dovuti per il primo anno di Durata del Contratto: una somma pari a Euro [...], (.../00) oltre a IVA a titolo di Compenso TV e una somma pari a Euro [...], (.../00) oltre a IVA a titolo di Compenso Colonna Sonora;

b) quanto a ciascun anno successivo al primo: contestualmente all'invio dell'ultimo rendiconto di cui agli articoli 5.2. e 6.3 riferito all'anno precedente, e comunque non oltre il 30 aprile di ciascun anno di Durata, un importo pari all'80% dei compensi complessivamente dovuti ai sensi dell'art. 3 del Contratto per l'anno precedente

4.2.- Sarà cura ed onere dell'Editore e delle Emittenti acquisire i file digitali audio e video portanti i Fonogrammi ed i Videomusicali del Repertorio al fine di esercitare le Utilizzazioni Autorizzate; tuttavia, su richiesta dell'Editore, ITSRIGHT fornirà gli anzidetti i file digitali, previa intesa sulle relative condizioni di prezzo.

Articolo 5 - Rendiconti Canali TV - Procedura di determinazione del Compenso TV

5.1.- L'Editore invierà a ITSRIGHT, in formato elettronico e secondo i propri standard, per ciascun Canale TV, le informazioni riguardanti l'utilizzo di Fonogrammi o Videomusicali all'interno dei propri Palinsesti per ogni tre mesi di Durata del Contratto. In particolare, dette informazioni dovranno risultare idonee ad identificare i Fonogrammi ed i Videomusicali del Repertorio utilizzati attraverso l'indicazione almeno dei seguenti dati: i) il titolo della composizione musicale oggetto del Fonogramma; ii) il nome dell'AIE principale; iii) il codice ISRC del Fonogramma. La Documentazione di Utilizzazione dovrà essere inviata ad ITSRIGHT entro 60 (sessanta) giorni dal termine di ciascun trimestre.

5.2.- Entro i successivi 60 giorni ITSRIGHT elaborerà ed invierà all'Editore i rendiconti contenenti il calcolo di quanto dovuto dall'Editore per il mese di riferimento, determinato sulla base dei criteri di calcolo di cui all'articolo 3 che precede.

5.3.- Contestualmente all'invio degli anzidetti rendiconti, ITSRIGHT trasmetterà le relative fatture intestate all'Editore che provvederà al relativo pagamento entro i successivi 30 giorni. Entro quest'ultimo termine, l'Editore avrà facoltà di contestare l'esattezza del rendiconto ricevuto, purché detta contestazione sia circostanziata e motivata nonché trasmessa via posta elettronica all'indirizzo e-mail fornito da ITSRIGHT al successivo art. 10. Fino ad avvenuta riconciliazione in contraddittorio con ITSRIGHT, la parte di rendiconto oggetto di contestazione s'intende sospesa, fermo restando che, una volta riconciliata la contestazione, sulle somme comunque dovute a saldo matureranno gli interessi legali.

Articolo 6 - Ricavi dell'Editore e dei Canali TV – Procedura di determinazione dei Compensi Colonne Sonore Musicali.

6.1.- L'Editore invierà a ITSRIGHT copia del bilancio d'esercizio approvato unitamente ad un'autodichiarazione attestante, per ciascun Canale TV, i ricavi lordi. Detta documentazione dovrà essere inviata entro 10 giorni dall'approvazione del bilancio d'esercizio di ciascun anno all'indirizzo e-mail indicato al successivo art. 10.2.

6.2.- L'Editore invierà altresì a ITSRIGHT, in formato elettronico e secondo i propri standard, per ciascun Canale TV, le informazioni riguardanti l'utilizzo di Opere Audiovisive all'interno dei propri Palinsesti per ogni tre mesi di Durata del Contratto (se non già incluse nella documentazione di cui all'art. 5.1. che precede). In particolare, dette informazioni dovranno risultare idonee ad identificare le Opere Audiovisive utilizzate attraverso l'indicazione almeno dei seguenti dati: i) la categoria dell'Opera Audiovisiva ai sensi dell'Allegato C della Delibera 54/03/CONS; il titolo originale dell'Opera Audiovisiva e il titolo con il quale la medesima Opera Audiovisiva è distribuita in Italia; l'anno di produzione dell'Opera Audiovisiva; il nome del regista dell'Opera Audiovisiva; il titolo originale dell'eventuale episodio dell'Opera Audiovisiva (se seriale) e il titolo con il quale il medesimo episodio è distribuito in Italia; la data di inizio trasmissione e di fine trasmissione dell'Opera Audiovisiva; l'orario di inizio trasmissione e di fine trasmissione dell'Opera Audiovisiva; la durata complessiva di trasmissione dell'Opera Audiovisiva.

Resta inteso che l'Editore, qualora ne sia in possesso, indicherà a ITSRIGHT anche le seguenti informazioni riferite alla musica inclusa nell'Opera Audiovisiva: il titolo della composizione musicale

oggetto del Fonogramma; ii) il nome dell'AIE principale; iii) il codice ISRC del Fonogramma (laddove disponibile). La Documentazione di Utilizzazione dovrà essere inviata ad ITSRIGHT entro 15 (quindici) giorni dal termine di ciascun anno di Durata.

6.3.- Entro i successivi 60 giorni dal ricevimento della Documentazione di Utilizzazione di cui agli artt. 6.1. e 6.2. che precedono, ITSRIGHT elaborerà ed invierà all'Editore i rendiconti contenenti il calcolo di quanto dovuto dall'Editore a titolo di Compenso Colonne Sonore Musicali nell'anno di riferimento, determinato sulla base dei criteri di calcolo di cui all'articolo 3 che precede.

6.4.- Contestualmente all'invio degli anzidetti rendiconti, ITSRIGHT trasmetterà le relative fatture intestate all'Editore che provvederà al relativo pagamento entro i successivi 60 giorni. Entro quest'ultimo termine, l'Editore avrà facoltà di contestare l'esattezza del rendiconto ricevuto, purché detta contestazione sia circostanziata e motivata nonché trasmessa via posta elettronica all'indirizzo e-mail fornito da ITSRIGHT al successivo art. 12.2. Fino ad avvenuta riconciliazione in contraddittorio con ITSRIGHT, la parte di rendiconto oggetto di contestazione s'intende sospesa, fermo restando che, una volta riconciliata la contestazione, sulle somme comunque dovute a saldo matureranno gli interessi legali.

6.5.- In caso di mancato ricevimento della documentazione di cui al precedente art. 6.1. nei termini ivi indicati, ITSRIGHT provvederà ad acquisire autonomamente copia del bilancio d'esercizio attraverso banche dati pubbliche, addebitandone il costo all'Editore nella misura forfettaria di Euro 10,00 (dieci/00) oltre IVA. Nell'ipotesi in cui il bilancio non fosse disponibile nelle banche dati pubbliche, ITSRIGHT provvederà a determinare provvisoriamente il Compenso Colonna Sonora musicale di cui all'art. 3.1. in misura pari al 100% dell'ultimo compenso annuale corrisposto. Ciò, salvo eventuale conguaglio al ricevimento e/o disponibilità del bilancio d'esercizio (o documento equipollente).

Articolo 7 - Pagamenti

7.1. - Resta inteso che, decorso un termine di tolleranza di 30 (trenta) giorni dalla relativa data di pagamento prevista ai sensi dell'art. 4.1., 5.3. e 6.4. l'Editore sarà tenuto a corrispondere sulle somme dovute e non pagate a titolo di acconti e/o conguagli anche un interesse pari al saggio previsto dal D. Lgs. 9 ottobre 2002, n. 231.

7.2. - Salvo ogni rimedio permesso ai sensi della legge applicabile, il presente Contratto si risolverà di diritto, ad iniziativa di ITSRIGHT, ai sensi degli articoli 1454 e/o 1456 cod. civ. (a scelta di ITSRIGHT) qualora l'Editore non adempia al pagamento di qualsiasi somma dalla stessa dovuta ai sensi del presente Contratto, a meno che tale inadempimento non dipenda da mero errore amministrativo e non venga sanato nei 30 (trenta) giorni lavorativi successivi alla data prevista per il relativo pagamento.

7.3.- Tutti i compensi di cui agli artt. 3, 4 e 6 si intendono IVA esclusa ed al netto di qualunque altra imposta, tassa o contributo anche di futura istituzione.

Articolo 8 - Controlli.

8.1.- ITSRIGHT avrà facoltà di effettuare per tutta la Durata del Contratto e nell'anno successivo alla sua scadenza, originaria o prorogata, direttamente o tramite terzi all'uopo incaricati, controlli su tutti i dati comunicati ad ITSRIGHT dall'Editore, con pieno accesso alla documentazione, anche elettronica, dell'Editore stesso e/o delle Emittenti.

8.2.- L'Editore si impegna a prestare la propria collaborazione al fine di rendere possibile lo svolgimento di tutte le operazioni di verifica o controllo. Tali operazioni saranno effettuate in orari di lavoro e con preavviso di almeno 15 giorni lavorativi. ITSRIGHT o i terzi incaricati saranno obbligati alla massima riservatezza circa i dati e le informazioni di cui verranno in possesso durante l'effettuazione dei controlli.

8.3.- Ove le risultanze di tali controlli, ovvero altre informazioni o documentazioni di cui ITSRIGHT sia venuta in possesso, rivelino differenze rispetto a quanto dichiarato dall'Editore, ITSRIGHT potrà emettere fattura per gli importi che, sulla base dei dati documentali raccolti, le risultino dovuti, maggiorati – nel caso in cui le operazioni di verifica e controllo rivelino una differenza superiore al 5% tra quanto dichiarato dall'Editore e quanto accertato da ITSRIGHT – del rimborso dei costi che ITSRIGHT abbia sostenuto per l'effettuazione dei predetti controlli e di un ulteriore 5% sugli importi dovuti. È fatto salvo in ogni caso il risarcimento dell'eventuale maggior danno subito da ITSRIGHT. È fatto salvo in ogni caso il risarcimento dell'eventuale maggior danno subito da ITSRIGHT.

Articolo 9 - Durata.

Il Contratto ha decorrenza dal 1° gennaio... al 31 dicembre ..., impegnandosi le Parti ad incontrarsi entro quest'ultimo termine per valutare in anticipo le condizioni per la definizione di un successivo contratto.

Articolo 10 - Garanzie e manleve.

9.1.- ITSRIGHT solleva l'Editore da ogni eventuale pretesa di terzi o responsabilità verso terzi aventi diritto relativamente a contestazioni concernenti i diritti di utilizzazione concessi in licenza con il Contratto, ivi incluse in particolare le pretese avanzate dai Mandanti e/o dagli artisti interpreti ed esecutori (e/o da loro organizzazioni o associazioni) e/o dei loro eventuali aventi causa in relazione ai Fonogrammi di cui al Repertorio.

9.2.- L'Editore solleva ITSRIGHT e i Mandanti da ogni eventuale pretesa di terzi aventi diritto e/o responsabilità verso terzi aventi diritto in conseguenza di utilizzazioni diverse e/o in difformità dalle disposizioni di legge e dalle pattuizioni del Contratto.

Articolo 11 - Forma scritta dei patti aggiunti – Comunicazioni – Definizione controversie.

11.1.- Qualsiasi modifica al Contratto sarà valida ed efficace solo se risulti da atto scritto firmato da entrambe le Parti.

11.2.- Qualsiasi comunicazione relativa all'esecuzione del Contratto dovrà essere indirizzata alle persone sottoindicate ovvero a quelle che saranno successivamente indicate per iscritto dalla parte interessata:

- quanto a ITSRIGHT: Gianluigi Maino – indirizzo e-mail: licenze@itsright.it

- quanto all'Editore: [...]

11.3.- Qualsiasi controversia relativa al Contratto, qualunque ne sia l'oggetto, quali esemplificativamente quelle relative alla sua esecuzione, interpretazione, validità ed efficacia, sarà sottoposta esclusivamente all'autorità giudiziaria di Milano.

Articolo 12 - Trattamento dei dati personali.

L'Editore dichiara di essere a conoscenza che ITSRIGHT tratta i suoi dati personali in relazione al Contratto, conformemente a quanto previsto dalla normativa italiana e UE e alle condizioni previste dall'allegata Informativa sul trattamento dei dati personali.

L'Editore sottoscrive l'Informativa riportata all'**Allegato E** per ricevuta e presa visione.

Letto, confermato e sottoscritto in Milano/ [...], il [...].

Editore

[...]

ITSRIGHT S.r.l.

Gianluigi Chiodaroli

In quanto occorra, ai sensi dell'articolo 1341 del codice civile le Parti dichiarano di aver attentamente letto e di approvare tutte indistintamente le clausole e condizioni sopra trascritte e specificamente gli articoli: art. 2.1, art. 9, art. 10, art. 11.3 del Contratto.

Editore

[...]

ITSRIGHT S.r.l.

Gianluigi Chiodaroli

Allegato A

EMITTENTI

....
....

Allegato B

CANALI TV

....
....

Con riguardo ai Canali TV sopra indicati, l'Editore dichiara inoltre di svolgere le seguenti attività sui siti internet e/o altre applicazioni tecnologiche di sua titolarità e o da questi autorizzate:

- Streaming Simulcast Canali TV _____
- Podcasting Canali TV _____
- Audio e/o Video on demand Canali TV _____
- Social Network Canali TV _____

Compenso TV

L'Editore, anche per conto delle Emittenti, per l'utilizzazione del Repertorio Diritti all'interno dei Programmi dei Canali TV, corrisponderà a ITSRIGHT un Compenso TV composto dalla somma delle tre distinte tariffe, in relazione all'uso di ciascun singolo Fonogramma, Videomusicale o Nastro, così determinate:

1. Per l'utilizzo di Fonogrammi

Tariffa Base Fonogramma x Coefficiente Ascoltatori x Coefficiente Ruolo x Coefficiente Durata x Numero di Passaggi

Numero ascoltatori nel giorno medio	Tariffa Base	Coefficiente Ascoltatori	TOTALE	Coefficienti Ruolo			
				PdF	ARTISTA	DIRETTORE	ESECUTORE
				2,2	1,1	0,66	0,22
Fino a 300	8,00 €	0,045	0,36 €	0,79 €	0,40 €	0,24 €	0,08 €
da 301 a 400	8,00 €	0,06	0,48 €	1,06 €	0,53 €	0,32 €	0,11 €
da 401 a 500	8,00 €	0,075	0,60 €	1,32 €	0,66 €	0,40 €	0,13 €
da 501 a 1.000	8,00 €	0,09	0,72 €	1,58 €	0,79 €	0,48 €	0,16 €
da 1.001 a 3.000	8,00 €	0,113	0,90 €	1,98 €	0,99 €	0,59 €	0,20 €
da 3.001 a 5.000	8,00 €	0,12	0,96 €	2,11 €	1,06 €	0,63 €	0,21 €
da 5.001 a 10.000	8,00 €	0,15	1,20 €	2,64 €	1,32 €	0,79 €	0,26 €
da 10.001 a 50.000	8,00 €	0,2	1,60 €	3,52 €	1,76 €	1,06 €	0,35 €
da 50.0001 a 150.000	8,00 €	0,3	2,40 €	5,28 €	2,64 €	1,58 €	0,53 €
da 150.001 a 300.000	8,00 €	0,45	3,60 €	7,92 €	3,96 €	2,38 €	0,79 €
da 300.001 a 500.000	8,00 €	0,6	4,80 €	10,56 €	5,28 €	3,17 €	1,06 €
da 500.001 a 1.000.000	8,00 €	1	8,00 €	17,60 €	8,80 €	5,28 €	1,76 €
da 1.000.001 a 1.500.000	8,00 €	1,5	12,00 €	26,40 €	13,20 €	7,92 €	2,64 €
da 1.500.001 a 2.000.000	8,00 €	2	16,00 €	35,20 €	17,60 €	10,56 €	3,52 €
oltre 2.000.000	8,00 €	2,5	20,00 €	44,00 €	22,00 €	13,20 €	4,40 €

2. Per l'utilizzo di Videomusicali e/o Nastri

Tariffa Base Videomusicale x Coefficiente Ruolo x Coefficiente Durata x Coefficiente Fascia Oraria x Numero di Passaggi

Tariffa Base	Coefficienti Ruolo			
	PdF	ARTISTA	DIRETTORE	ESECUTORE
130,00 €	2,2	1,1	0,66	0,22
	286,00 €	143,00 €	85,80 €	28,60 €

Ai fini della determinazione del Compenso TV di cui sopra, le Parti convengono e stipulano che ai termini elencati nelle tabelle sarà attribuito lo specifico significato di seguito descritto.

Numero ascoltatori nel giorno medio: indica la media della somma dei valori indicati alla voce "Ascolto Medio" per ciascun mese, quale ricavato dalle rilevazioni Auditel riferite all'anno precedente, in relazione a ciascuna Emittente al fine di determinare il relativo Coefficiente Ascoltatori.

Tariffa Base Fonogramma: indica il prezzo per l'utilizzo di ciascun Fonogramma del Repertorio da moltiplicare per il Coefficiente Ascoltatori, per il Coefficiente Ruolo e per il Numero di Passaggi.

Tariffa Base Videomusicale: indica il prezzo per l'utilizzo di ciascun Videomusicale del Repertorio, da moltiplicare per il Coefficiente Ruolo e per il Numero di Passaggi.

Tariffa Base Nastro: indica il prezzo per l'utilizzo di ciascun Nastro del Repertorio da moltiplicare per il Coefficiente Ruolo e per il Numero di Passaggi. Nel caso di utilizzo di Nastri su un Canale Tematico, detta Tariffa Base si considera abbattuta del 70%.

Coefficiente Ascoltatori: fattore moltiplicatore della Tariffa Base Fonogramma correlato ad ognuna delle fasce identificate dal Numero ascoltatori nel giorno medio.

Coefficiente Fascia Oraria: fattore moltiplicatore della Tariffa Base Videomusicale e della Tariffa Base Nastro correlato ad ognuna delle Fasce Orarie e, più precisamente:

1. Prime Time: 1
2. Day Time: 0,7
3. Night Time: 0,5

Coefficiente Ruolo: fattore moltiplicatore della Tariffa Base Fonogramma correlato al Repertorio Diritti distintamente per ciascuna categoria di Mandante, quale di seguito precisata:

- 1) Produttore di Fonogrammi (PdF);
- 2) Artista: artisti interpreti ed esecutori quali previsti agli artt. 73 e 82 LDA;
- 3) Direttore dell'orchestra o del coro di cui agli artt. 73 e 82 LDA;
- 4) Esecutore: ogni altro AIE previsto all'art. 73 LDA.

Coefficiente Durata: fattore moltiplicatore della Tariffa Base Fonogramma correlato all'effettiva durata di utilizzo, quale rilevata dalla Documentazione di Utilizzazione, del singolo Fonogramma, così definito:

Per l'utilizzo di Fonogrammi:

- Passaggio di Fonogramma di durata fino a 10 secondi: 0,6
- Passaggio di Fonogramma di durata fino a 300 secondi: 1
- Passaggio di Fonogramma di durata oltre i 300 secondi: numero di minuti primi arrotondato all'unità superiore / 5.

Per l'utilizzo di Videomusicali – Nastri

- Passaggio di Videomusicali o Nastri di durata fino a 10 secondi: 0
- Passaggio di Videomusicali o Nastri di durata da 11 a 60 secondi: 0,5
- Passaggio di Videomusicali o Nastri di durata superiore a 60 secondi: 1

Numero di Passaggi: indica il numero di volte, quale rilevato dalla Documentazione di Utilizzazione, che il singolo Videomusicale, Nastro o Fonogramma – o una frazione degli stessi - viene utilizzato nei Canali TV.

Ai fini della determinazione del Compenso TV di cui sopra, le Parti convengono e stipulano altresì che:

- il ruolo di Esecutore all'interno del singolo passaggio non potrà essere conteggiato più di 20 volte ai fini della determinazione del relativo compenso;
- il singolo AIE che abbia eseguito prestazioni artistiche interpretando più ruoli all'interno del medesimo Fonogramma, potrà essere computato fino ad un massimo di 3 volte ai fini della determinazione del relativo compenso.

Tutti i compensi si intendono IVA esclusa.

Compenso Colonna Sonora Musicale

L'Editore, anche per conto delle Emittenti, per l'utilizzazione del Repertorio Diritti nelle Colonne Sonore Musicale delle Opere Audiovisive presenti nel Palinsesto dei Canali TV, corrisponderà a ITSRIGHT un Compenso Colonna Sonora Musicale calcolato, per ciascun Canale TV, applicando la seguente formula:

$$\text{Ricavi Canale} \times \text{Aliquota Colonne Sonore ITSRIGHT} \times \text{Incidenza Categoria Opere Audiovisive} \times \text{Incidenza Convenzionale Musica nelle Opere Audiovisive}$$

Ai fini della determinazione del Compenso Colonna Sonora di cui sopra, le Parti convengono e stipulano che ai termini elencati sarà attribuito lo specifico significato di seguito descritto.

Ricavi Canale TV: indica tutti i ricavi lordi, a qualunque titolo realizzati dall'Editore, così come risultanti dal bilancio d'esercizio e dall'apposita autodichiarazione resa ai sensi dell'art. 6 del Contratto, per ciascun anno di durata e per ciascun Canale TV, al netto del solo abbattimento forfettario del 30%.

Categoria Opera Audiovisiva: indica la categoria di appartenenza dell'opera Audiovisiva secondo la categorizzazione operata dall'Agcom di cui all'Allegato C della Delibera 54/03/CONS e il rispettivo codice di cui all'Allegato C della Delibera 54/03/CONS. Le Parti si danno atto che il codice sarà indicato nei Documenti di Utilizzazione di ciascun Canale TV alla voce "genere trasmissione":

Categoria Opera Audiovisiva	Codice "Genere Trasmissione"
Film	7
Telefilm / Serie TV	8
Documentari	9
Cartoni Animati	12

Incidenza Opere Audiovisive: indica l'incidenza percentuale, per ciascuna Categoria di Opere Audiovisive, data dal rapporto tra i secondi di durata di ciascuna Categoria di Opere Audiovisive e il totale dell'emesso televisivo quale ricavato dai rendiconti dell'emesso dei Canali TV.

Incidenza Musica Convenzionale Opere Audiovisive: indica, per ciascuna Categoria di Opere Audiovisive, la percentuale convenzionale di incidenza di utilizzo di musica quale indicata nella seguente tabella

Categoria Opera Audiovisiva	Incidenza Convenzionale Musica
Film	30%
Telefilm / Serie TV	20%
Documentari	10%
Cartoni Animati	5%

Aliquota Colonne Sonore ITSRIGHT: indica la base imponibile su cui calcolare il Compenso Colonna Sonora Musicale ed è pari al 2% dei Ricavi Canale TV.

Tutti i compensi si intendono IVA esclusa.

A titolo esemplificato del calcolo sopra descritto, si veda il seguente prospetto sinottico

		Ricavi Canale TV	1.000.000,00
Abbattimento		30%	-300.000,00
		Ricavi Canale TV netto abbattimento	700.000,00
ALIQUOTA COLONNE SONORE ITSRIGHT		2%	14.000,00
Categoria Opere AV	Incidenza Opere AV	Incidenza Musica Opere AV	COMPENSO CS
Film	15,00%	30%	630,00
Telefilm / Serie TV	35,00%	25%	1.225,00
Documentari	22,00%	10%	308,00
Cartoni Animati	5,00%	5%	35,00
COMPENSO COLONNA SONORA MUSICALE			2.198,00

Accordo di Licenza in data tra ITSRIGHT s.r.l. e [...]**Informativa sul trattamento dei dati personali**

ITSRIGHT è consapevole dell'importanza della tutela dei dati personali e della privacy dell'Utilizzatore.

Per tale motivo, ITSRIGHT informa [...] ("Utilizzatore") circa le modalità del trattamento dei dati personali delle persone fisiche che siano riconducibili all'Utilizzatore, in conformità del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati - GDPR) e della normativa nazionale applicabile.

Titolare del trattamento è ITSRIGHT S.r.l. ("Titolare"), con sede in Verziere 2, 20122 Milano (MI), tel. 02.66668900 / fax. 02.89057084.

Quali dati personali tratta ITSRIGHT?

Nell'ambito del contratto di licenza, ITSRIGHT tratta i dati personali degli Interessati (i "Dati Personali"), direttamente raccolti dal medesimo oppure legittimamente acquisiti da fonti pubbliche (quali Internet o banche dati pubbliche) o da terzi (quali, esemplificativamente, imprese di rilevazione dell'airplay audio e video). In particolare, possono essere oggetto di trattamento

- ✓ Dati anagrafici e dati di recapito
- ✓ Dati di natura economica e finanziaria (ad esempio, informazioni sui pagamenti, riferimenti bancari, informazioni sulla solvibilità e puntualità dei pagamenti)
- ✓ Dati relativi all'utilizzo dei fonogrammi oggetto di licenza, se e in quanto aventi carattere di dato personale

Finalità e basi giuridiche del trattamento

ITSRIGHT tratta i Dati Personali per finalità specifiche e su basi giuridiche distinte.

In particolare, i Dati Personali sono trattati per le seguenti finalità:

- a) Per l'adempimento di obblighi precontrattuali e contrattuali relativi ai servizi oggetto del contratto di licenza (ossia la concessione da parte di ITSRIGHT in favore dell'Utilizzatore dei diritti di riproduzione tecnica, messa a disposizione e comunicazione al pubblico dei fonogrammi oggetto di licenza, alle condizioni descritte nel contratto di licenza) o a servizi accessori eventualmente forniti all'Utilizzatore (ad esempio, accesso alle banche dati del Titolare, fornitura fonogrammi e/o dei relativi dati e metadati), nonché per rispondere a richieste dell'Utilizzatore;
- b) Per finalità di elaborazione economica dei rendiconti dovuti agli aventi diritto gestiti dal Titolare;
- c) Per l'adempimento di obblighi di legge (ad esempio, gli obblighi previsti in materia fiscale);
- d) Per la tutela dei diritti del Titolare, ad esempio per ragioni di tutela del credito;
- e) Per finalità statistiche e di elaborazione dei modelli tariffari, nei confronti dell'Utilizzatore stesso o di terzi.

La base giuridica del trattamento è costituita dall'esecuzione di un contratto o di misure precontrattuali per le finalità di cui ai punti a) e b), da un obbligo di legge per la finalità di cui al punto c) e dal legittimo interesse di ITSRIGHT per le finalità di cui ai punti d) ed e).

Modalità di trattamento

Il mancato, inesatto o parziale conferimento dei Dati Personali da parte dell'Utilizzatore può comportare l'impossibilità di fornire i servizi oggetto del contratto di licenza o i servizi accessori, oltre all'impossibilità di rispondere ad eventuali richieste dell'Utilizzatore.

I Dati Personali sono oggetto di trattamento con modalità cartacea e/o informatizzata, nel rispetto delle garanzie di riservatezza e delle misure di sicurezza previste dalla normativa vigente e dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, adeguatezza, pertinenza e necessità. Il trattamento dei Dati Personali nel contesto della piattaforma Gorights.it resta disciplinato dalla relativa privacy policy (disponibile all'indirizzo <https://www.gorights.it/footerMenu/privacy.html>).

Durata

I Dati Personali sono oggetto di trattamento per il tempo necessario al conseguimento delle finalità sopra descritte, oltre che per il tempo stabilito da specifici obblighi di legge.

Condivisione e comunicazione dei dati

Il Titolare può condividere i Dati Personali con le seguenti categorie di soggetti

- personale e collaboratori del Titolare, in relazione ai compiti assegnati da quest'ultimo;
- soggetti terzi fornitori di servizi per il Titolare (ad esempio, fornitori di servizi informatici), in qualità di responsabili del trattamento o di autonomi titolari;
- soggetti terzi mandanti del Titolare (e loro rappresentanti, individuali o collettivi, quali organismi di gestione collettiva ed entità di gestione indipendente o professionisti da loro incaricati, in qualità di autonomi titolari del trattamento) per conto dei quali il Titolare concede i diritti oggetto del contratto di licenza;
- altri soggetti terzi ai quali la comunicazione dei Dati Personali è obbligatoria o comunque consentita dalla legge, organismi di vigilanza o autorità giudiziarie, in qualità di autonomi titolari del trattamento;
- società di revisione e di assicurazione per la prestazione dei relativi servizi in qualità di autonomi titolari del trattamento.

Trasferimento dei Dati Personali

Per la necessità di fornire i propri servizi, i Dati Personali possono essere trasferiti anche all'esterno dell'Unione europea. In tal caso, il trasferimento dei Dati si fonda su apposita decisione di adeguatezza della Commissione europea o su adeguate garanzie contrattuali (clausole contrattuali standard adottate dalla Commissione europea).

Diritti dell'interessato - modalità di esercizio dei diritti

Ai sensi degli artt. 15-22 GDPR, l'Utilizzatore, in qualità di interessato al trattamento, può esercitare in ogni tempo i seguenti diritti:

- accesso ai propri Dati Personali;
- rettifica o integrazione dei Dati Personali inesatti o incompleti;
- cancellazione dei Dati Personali in possesso del Titolare, alle condizioni di cui all'art. 17 GDPR;
- limitazione del trattamento solo ad alcuni Dati Personali, alle condizioni di cui all'art. 18 GDPR;
- portabilità dei Dati Personali, secondo quanto previsto dall'art. 20 GDPR;
- opposizione in tutto o in parte al trattamento dei Dati Personali;
- ottenimento di un intervento umano del Titolare nel caso in cui l'interessato sia sottoposto ad una decisione basata unicamente su un trattamento automatizzato, compresa la profilazione;
- reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (Piazza Venezia n. 11, 00187 Roma; tel. 06.696771; fax 06.69677.3785; mail protocollo@gpdp.it).

Per l'esercizio di tali diritti, l'Utilizzatore può inviare una mail all'indirizzo dpo@itsright.it.

Responsabile della protezione dei dati - contatti

Il Responsabile della protezione dei dati è il dott. Fernando Mantovani, contattabile all'indirizzo dpo@itsright.it oppure telefonicamente al n. +39 02 66668900.

Modifiche

Il Titolare può modificare o aggiornare il contenuto di questa informativa in qualsiasi momento. Qualora le modifiche comportino cambiamenti sostanziali o possano avere un impatto rilevante sugli interessati, il Titolare fornisce all'Utilizzatore apposita informativa.

Per ricevuta e presa visione

[nominativo Editore]